

De Rijp, 9 januari 2008

Projectplan Kunst op Kamers 2007-2008
Start op 1 januari 2007 - 31 december 2008
Eindpresentatie 24 en 25 mei 2008

e-mail info@kunstopkamers.nl
www.kunstopkamers.nl

Project Kunst op Kamers : 'een podium van en voor professionele kunstenaars.'

Omschrijving van de activiteiten

Een lustrum. Voor de vijfde keer in tien jaar tijd biedt stichting Kunst op Kamers een podium aan professionele kunstenaars. Tweejaarlijks leidt dit tot een uitzonderlijke presentatie in de gemeente Graft-De Rijp.

22 overwegend particuliere locaties zoals woonhuizen, tuinen, pakhuizen en kerken in de oude dorpskern van De Rijp vormen het decor van de manifestatie.

Doel van de stichting is kunstenaars een podium te bieden van waaruit zij ideeën kunnen ontwikkelen, gestimuleerd worden een samenwerking aan te gaan met onder meer collega's, inwoners van De Rijp, een project realiseren in samenwerking scholen en zich vervolgens presenteren aan een groot publiek. Deze presentaties worden vastgelegd in een catalogus, die op zichzelf ook een kunstuiting is. Belangrijk effect is dat de kunstenaars, naast hun artistieke ontwikkeling, zich tevens versterken als cultureel ondernemer. Zo kunnen zij de vraag naar hun werk op de langere termijn veilig stellen. Voorbeelden hiervan zijn de oplage opdrachten, vervolgoopdrachten en de permanente plaatsing van kunstwerken in de openbare ruimte. (Klaas Gubbels, Marijke de Goey, Arno Kortschot, Han Bennink en Pieter Stockmans)

Bij de voorgaande edities van Kunst op Kamers is aan individuele kunstenaars aandacht besteed in verschillende bladen zoals Kunstbeeld, BK-info krant, HP-De Tijd, iM (Identity Matters), ITEMS, KIP, ISEL en tal van regionale en landelijke dagbladen, alsook de radio en TV.

De naamsbekendheid van de kunstenaar wordt bevorderd. Daarin speelt, naast de contacten met de pers, de presentatie aan het publiek en de uitgave van een steeds weer bijzondere en originele catalogus een belangrijke rol. De ervaring van de stichting Kunst op Kamers heeft geleid tot een visie op de wijze waarop kunstenaars zich kunnen presenteren en vooral de manier waarop het publiek bij de kunst en de artistieke ontwikkeling wordt betrokken.

Mede dankzij de ervaring die kunstenaars opdeden met Kunst op Kamers zeggen zij zich gesterkt te voelen in hun presentatie naar de buitenwereld en in hun vermogen het publiek bij hun activiteiten te betrekken.

Het waarborgen van de artistieke kwaliteit staat altijd voorop. In navolging van het succesvolle project in 2006, zal kunstenaars in het komende project gevraagd worden een kunstwerk in oplage te vervaardigen. Dit onderdeel wordt gepresenteerd naast de zeer specifieke presentatie toegespitst op de hen toegekende locatie.

De stichting gaat een samenwerkingsverband aan met de kunstenaars voor een periode van twee jaar, resulterend in een grote eindpresentatie op 24 en 25 mei 2008. In sommige gevallen wordt een samenwerking met een kunstenaar opnieuw aangegaan of verlengd. Zoals een vervolgproject van Reinier Lagendijk, om de tijdrovende groeiprocessen van zijn natuur-installaties beter tot uitdrukking te laten komen. Kunstenaars maken gebruik van de expertise die de stichting in de loop der jaren op het terrein van cultureel ondernemerschap heeft opgebouwd. De stichting ziet voor zichzelf een belangrijke rol weggelegd als motor voor een cultureel platform. Door cultureel ondernemerschap ontstaat een groter rendement uit culturele voorzieningen, zowel in artistiek, zakelijk als maatschappelijk perspectief.

Ons streven daarin is de kunstenaars te helpen dit zo verantwoord mogelijk te doen: onafhankelijk en zonder aantasting van de eigen artistieke verantwoordelijkheid. Stichting Kunst op Kamers zet zich in voor een stimulerende samenwerking tussen diverse kunstdisciplines en kunstpodia.

De publicatie

De stichting Kunst op Kamers geeft bij ieder project een grafisch vormgever de opdracht een bijzondere publicatie te ontwerpen. Na Frank Beekers, Swip Stolk, Jaap Drupsteen en Ellen Besselink, zal de laatste publicatie worden vormgegeven door Irma Boom. In het boek komen foto's van werk en de ateliers van de kunstenaars, gemaakt door Thijs Quispel, evenals de plannen in de vorm van collages en/of schetsen voor de eindpresentatie.

De publicatie dient als gids en is bij alle ingangen naar de historische dorpskern van De Rijk te verkrijgen. Bij aanschaf van de publicatie wordt bezoekers verzocht hun adresgegevens te noteren, zodat wij in de gelegenheid zijn een tweede boekje na te sturen. Hierin zal beeldmateriaal van de in het weekend getoonde installaties worden afgebeeld. Op deze manier biedt stichting Kunst op Kamers het publiek een blijvende herinnering aan de bezochte manifestatie.

Het publiek

Het publiek gaat in een voor haar vertrouwde historische omgeving de confrontatie aan met hedendaagse kunst. Zij komt in aanraking met een divers aanbod van beeldende- en toegepaste kunst. Door de wisselwerking tussen kunstenaar en publiek worden beiden ertoe aangezet te reflecteren over hun opvattingen over hedendaagse kunst en deze opnieuw bij te stellen. Streven is steeds weer het publiek te boeien en te verrassen en zo het besef te verbreden van de belangrijke plaats die eigentijdse kunst in onze maatschappij inneemt. De eindpresentaties zijn op 24 en 25 mei 2008 te bezichtigen tussen 11.00 en 17.00 uur.

Wij verwachten dat 4500 personen de manifestatie bezoeken.

De kunstenaars

In januari 2007 is gestart met de eerste keuzen van deelnemende kunstenaars.

28 geselecteerde kunstenaars vertegenwoordigen verschillende kunstdisciplines: beeldende- en toegepaste kunst, grafische- en industriële- vormgeving, video-kunst, fotografie, geïmproviseerde muziek, (muziek) theater, dans en animaties of combinaties van genoemde disciplines. Er wordt naar een zo goed mogelijke balans gestreefd tussen mannelijke en vrouwelijke deelnemers. De kunstenaars komen vooral uit Nederland en incidenteel uit België en Duitsland.

De deelnemende kunstenaars aan Kunst op Kamers 2007-2008 zijn:

- 00 Irma Boom – grafisch vormgever (boekontwerp Kunst op kamers 2008)
- 01 Krijn de Koning – beeldend kunstenaar
- 01 Frances-Marie Uitti – celliste
- 02 Helene Briels – beeldend kunstenaar
- 03 Ella Koopman – textielkunstenaar
- 04 Karin Post/Yvonne Fontijne – choreograaf/beeldend kunstenaar
- 05 Reinier Lagendijk – beeldend kunstenaar
- 06 Han Bennink – drummer/beeldend kunstenaar
- 06 Pieter Boersma – fotograaf
- 07 Liesbeth Doornbosch – beeldend kunstenaar
- 08 Hans van Koolwijk – geluidskunstenaar
- 09 Piet Tuytel – beeldhouwer/beeldend kunstenaar
- 09 Liset van der Scheer – industrieel vormgever
- 10 Barbara Broekman - beeldend kunstenaar
- 11 Guus Janssen – componist/pianist
- 11 J. Bernlef – schrijver/dichter
- 12 Eric de Nie - beeldend kunstenaar
- 13 Wouter Dam – keramist
- 14 JCJVanderheijden – schilder/beeldend kunstenaar
- 15 Udo Mathee – beeldend kunstenaar
- 16 Jaap Drupsteen – grafisch vormgever/ videokunstenaar
- 17 Ko Oosterkerk – graficus/beeldend kunstenaar
- 18 Marlies Appel – tekenaar/beeldend kunstenaar
- 29 Anita Evenepoel/Eric Raeves –vormgever/choreograaf
- 20 Peter Zegveld – theatermaker
- 21 Ton van Kints – beeldend kunstenaar

Public Relations

De Stichting heeft op grond van de opgedane ervaring in de afgelopen jaren inmiddels een uitgebreid PR plan opgesteld.

- Informatie over het cultureel project Kunst op Kamers is zichtbaar op de website www.kunstopkamers.nl o.a. het werk, atelierfoto's en links van elke deelnemende kunstenaar is daarop te zien. Februari 2008 is de website volledig geactualiseerd.
- Voorpublicaties in relevante (kunst)tijdschriften zoals: Items, BK-Informatiekrant, Kunstbeeld, HP DeTijd
- Persberichten en advertenties in landelijke en regionale dagbladen.
- Voorbezoeken op een aantal vooraf in te richten locaties ten behoeve van Pers, Radio en TV.
- Uitnodigen van Radio en TV. Eerder heeft o.a. NOVA aan dit kunstenaarsinitiatief een reportage van 12 minuten gewijd.
- Aan de hand van het adressenbestand vindt gerichte uitnodiging plaats van geïnteresseerden.

Sponsorwerving, subsidiënten en donateurs

De intensieve inspanningen om voldoende gelden te verwerven nemen een groot deel van de werkzaamheden van de stichting in beslag. Daarnaast spant de stichting zich in om ook buiten de regio sponsors bij het project te betrekken. De gemeente Graft-de Rijp, de stichting Jan Boon en de provincie Noord-Holland zijn steeds weer bereid gebleken een substantiële bijdrage te leveren. Belangrijke fondsen hebben vanaf het eerste uur Kunst op Kamers bestaansrecht gegeven.

Dankzij bijdragen van o.a. Het Herinneringsfonds Vincent van Gogh, VSBfonds en het SNSReaal Fonds, een particuliere verzamelaar en eigen inkomsten hebben wij, indien de provincie en het Fonds voor de Podiumkunsten instemmen met onze aanvragen, ons dekkingsplan gedekt.

Evenals voorgaande jaren hopen wij met ons lustrum in 2008 te mogen rekenen op de provincie Noord-Holland. Zodra de provincie positief instemt met ons verzoek en de begroting volledig gedekt is, kunnen wij binnen de organisatie ons nog meer inzetten voor de artistiek inhoudelijke kanten van het project. Door fondsenwerving wordt gestreefd naar artistieke- en financiële onafhankelijkheid.

Het projectproces

De formule van eigentijdse kunst in een vertrouwde omgeving is zeer geslaagd gebleken. Daarnaast krijgt elk project een eigen specifieke invulling.

Het is geen gesloten maar open proces, dat ruimte laat voor confrontaties, verrassingen, nieuwe ontwikkelingen, ideeën en inzichten. Binnen het concept wordt intensief gewerkt aan vernieuwing.

De procesvorming bij de deelnemende kunstenaars wordt direct in gang gezet na de eerste kennismaking en toezegging tot deelname. Bezoeken aan de hen toegekende locatie(s) vormen de basis voor de eerste ideeën en plannen in (soms meer dan) een jaar durend werkproces. In de samenwerking met de deelnemende kunstenaars speelt binnen de organisatie de artistiek directeur een belangrijke stimulerende en enthousiasmerende rol in het projectproces.

Vertrouwen en een grote bereidheid tussen de kunstenaar en de stichting leidt tot creatieve, vruchtbare en prettige samenwerking.

De mentaliteit en de vorm waarin het project Kunst op Kamers zich aan het publiek presenteert, blijkt nieuwe deuren te openen voor een ieder die met het project Kunst op Kamers in aanraking komt.

Voor menigeen een eerste kennismaking met Kunst voor anderen een verlangen naar welke ontwikkelingen zich in de Kunst hebben voorgedaan.

Op deze wijze wordt het project Kunst op Kamers maatschappelijk breed gedragen.

Namens Stichting Kunst op Kamers,
Sonja Besselink en Ronald Steen
beeldend kunstenaar en kunsthistoricus