



Beeldend kunstenaar Theo Jansen zet zijn 'strandbeest' in werking.

Foto Ella Tilgenkamp

Kunst op Kamers verrast met variatie

VAN ONZE MEDEWERKSTER ANNA KAAL

DE RIJP - Met een bootje naar één van de eilanden in de Eilandspolder om daar te genieten van de grascactus. Dit was één van de onderdelen van Kunst op Kamers waaraan professionele kunstenaars uit heel Nederland meewerkten.

Hun creaties konden afgelopen weekend worden bezichtigd in de huizen van de inwoners van De Rijp, waar achter vele deuren een verrassing schuil ging.

De kunstwerken van Kunst op Kamers kunnen geheel geïnspireerd zijn door de lokatie, of juist helemaal niet. Zo bedacht ontwerper Erik Jan Kwakkel een riant ligbad omringd door bloemen, dat hij een plekje gaf in een mooie ruime woonkamer met uitzicht op een tuin.

De keramische objecten van vormgever Barbara Nanning hadden daarentegen weinig van doen met de smederij waarin ze stonden uitgesteld. Maar de felle kleuren van haar bijna surrealistische creaties staken effectief af bij de donkere werkplaats van de smid.

Ook dit jaar konden de bezoekers van de kunstroute rekenen

op een grote variatie aan verschillende soorten kunstvormen. In ieder huis kwam men uitingen tegen in film, foto, taal, muziek, concrete objecten of juist een combinatie daarvan. De ene keer moest er door de modder worden gebanjerd om de kunstenaar in kwestie te bereiken, het andere moment moest men op slingertocht door de mooie achtertuinen van de Rijpers.

Diversiteit was dan ook de grote kracht van de kunstroute. Zo was er humorvolle kunst van Reinier Lagendijk die tussen twee bomen treden sloeg en zo een bloeiende ladder creëerde, hij verkocht hooggroeiend gras in een potje als 'grascactus', en ensceerde de stam en top van een palmboom door een varen te plaatsen op gestapelde strandemmers.

Beeldend kunstenaar Theo Jansen stal de show met zijn 'Animaris Percipiere Rectus'. Het gigantische 'strandbeest', bestaande uit 'gewrichten' van pvc-buizen en plastic verbindingen, kon op lucht bewegen. De bouw kostte hem ongeveer een jaar en nieuwe, geëvolueerde aanpassingen op het beest zijn al in de

maak. Liefhebbers van mooie objecten konden terecht bij sieradontwerpster Thea Tolsma. Haar creaties zijn geïnspireerd door zeventiende eeuwse kanten kragen en gemaakt van rubber banden (van auto's, kruiwagens) die in feite dezelfde vorm hebben. Het resultaat zijn heel bijzondere, bijna 'gothic'-stijl colliers.

Ook bij de grote glazen vazen van beeldend kunstenaar Bert Frijns bleven heel wat bezoekers steken om bijna gehypnotiseerd te turen naar de simpele combinatie van water en glas in de buitenlucht.

De romantische zielen konden hun hart ophalen bij de kindergedichten van Hans Hagen en illustraties van Willemien Min. Voor de gelegenheid hadden ze een huiskamer omgetoverd tot een uitvergrote bundel waarbij de lieve, onschuldige tekeningen en woorden op het raam, op spiegels en in vazen te lezen waren. Hagen zelf droeg daarnaast als 'dichter bij huis' zijn gedichten voor.

'Ik zie lichtjes in je ogen / Kom eens heel dichtbij / Ik zie mij / Je ogen zijn twee spiegelgltjes / Zie jij het ook bij mij?'