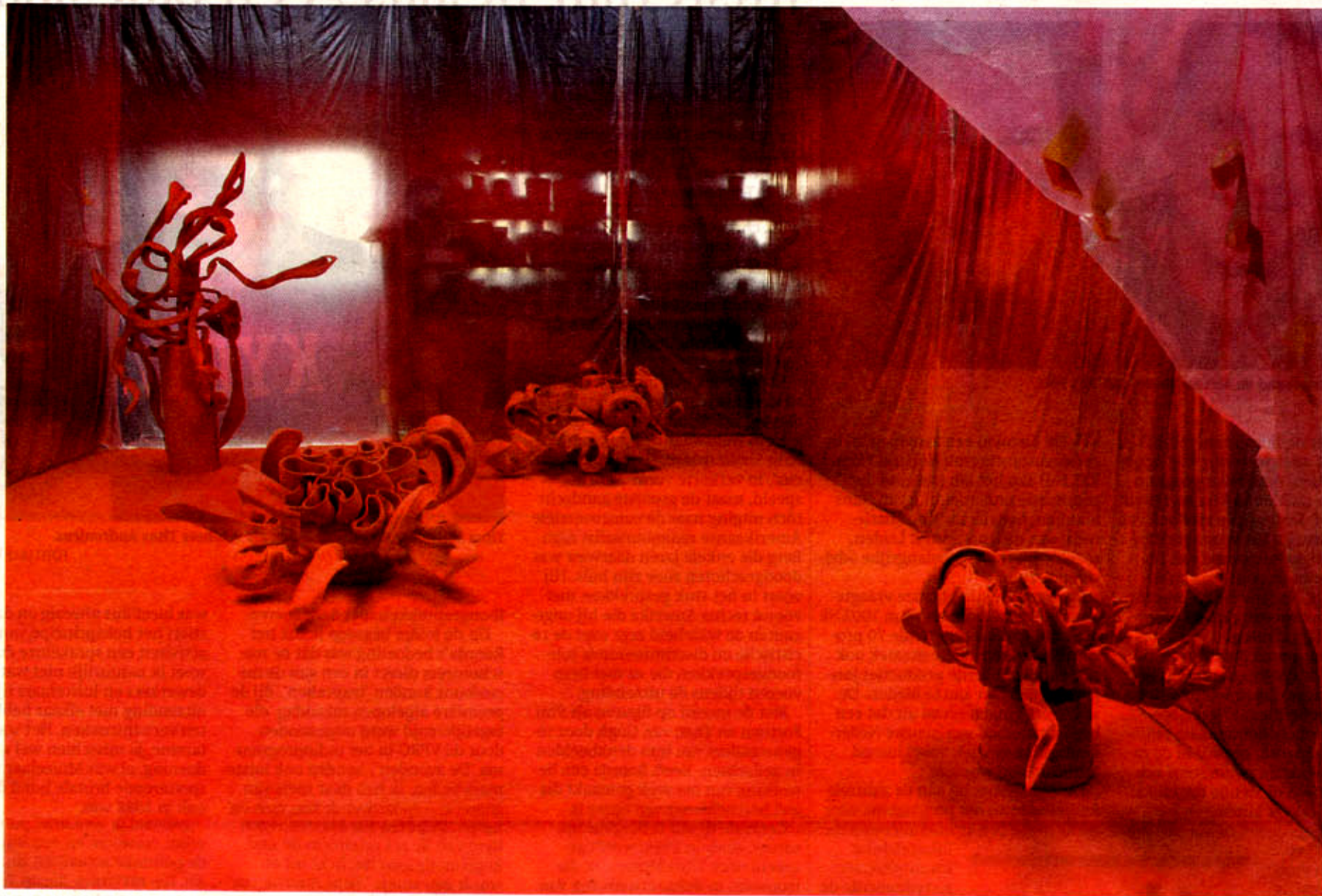


mens | markt | cultuur | degids@trouw.nl



Boven: Installatie van Barbara Nanning met onlangs gemaakte objecten in keramiek en kunststof bij smederij Bruntink in De Rijp. Onder: Rijper huiseigenaar Dick Kef helpt mee bij de aanleg van een ligbad in zijn huiskamer. Het bad is een ontwerp van Erik-Jan Kwakkel.

FOTO'S THIJS QUISPPEL

## Een kunstenaar in huis leert bewoners op nieuwe wijze naar hun omgeving kijken.

door Cees Straus

Een historische smederij waar paarden met hoefijzers werden beslagen is nu in beslag genomen door een keramiste die er haar installatie in een felrode kleur heeft gespoten. In een woning – in die typische Noord-Hollandse stijl die je alleen boven het Noordzee-kanal aantreft – hangen raadselachtige schilderijen in de voorkamer.

Een oud gemeal is ontmanteld, zodat er ruimte is voor tekeningen aan de wand en objecten op de vloer, gemaakt in een sobere, minimal art stijl. En op het kruispunt van de belangrijkste straten in het dorp ontstaat een doorkijkje naar een fotodrieluik waarin onder meer een zwangere tiener figureert.

Zulke omschrijvingen werken alleen bij een *chambres d'amis*-achtige encensering van een beeldende kunstmanifestatie. 'Kunst op Kamers' scheidt aankomend weekeinde opnieuw het juiste kader voor een spannend bezoek aan het Noord-Hollandse stadje De Rijp.

Zelfs voor wie de eerdere drie edities van dit fenomeen heeft gevolgd, zijn de verrassingen niet van de lucht. 'Kunst op Kamers' zoekt niet nadrukkelijk naar jong talent, maar wil kwaliteit bieden die zich elders heeft bewezen. Dat leidt tot overwegend bekende namen van kunstenaars die om die reden voorspelbaar werk zouden kunnen laten zien. Maar omdat de organisatie, in de

personen van beeldend kunstenaar Sonja Besselink en Ronald Steen, de deelnemers vraagt te reageren op de ruimte waar hun werk komt, ontstaat een wisselwerking tussen locatie en kunst. Dat leidt tot onverwachte ontmoetingen.

Neem theatermaker Rieks Swarte. Hij vertelt het verhaal van een oude abdij in het Zwitserse Sankt Gallen aan de hand van een plattegrond die hij in de achtertuin van een woning in de Rechtestraat, de hoofdstraat van De Rijp, heeft uitgelegd. Swarte is al enkele weken met zijn project bezig: met behulp van stenen en platen tekent hij de grondlijnen van klooster, kerk en kloosterrondgang in het grasveld uit. Zo ontstaan in het eenmaal verstikte gras uitgespaarde vormen die opvallend afsteken tegen het nog resterende, sappig groene gras.

De tuinbezitter zal er misschien niet heel blij mee zijn, maar de sobere uitvoering van het historische klooster oogt als het laatste restant van een nog steeds monumentale ruïne.

Het verhaal dat Swarte hier tussen kerkzuilen, refter en slaapzalen vertelt, heeft een toegevoegde waarde, maar is ook een kunstwerk binnen een kunstwerk.

Van een minstens even onverwachte orde zijn de installaties die Peter Verdonk heeft aangebracht in een huis op het adres Oosteinde 1. Verdonk bouwt uit met was behandeld karton en papier driedimensio-

nale ruimtes die de steun van een bestaande wand of muur lijken te zoeken. In de huiskamer, de schouw geheel afdekkend, staat een zwaar, zwart en overhellend object dat bij de kijker een scala van associaties



### i Op bezoek in De Rijp

'Kunst op Kamers': zaterdag 27 en zondag 28 mei tussen 11.00 - 17.00 uur op 20 locaties in De Rijp (NH). Info en uitgifte 'objecten in oplage' (waarbij elke deelnemer een object in een beperkte oplage tegen een redelijke prijs beschikbaar stelt) Rechtstraat 108. Sleutels voor entree inclusief catalogus op twee locaties in de Rechtestraat en een locatie op het Zuideinde. Info op internet [www.kunstopakamers.nl](http://www.kunstopakamers.nl)

oproep. De bewoonster die alweer een aantal dagen met de installatie in haar huiskamer heeft moeten leven, is er in die korte tijd zeer op gesteld geraakt.

Dat geldt ook voor de bewoner van het huis Kralingerbuurt 2. Midden in zijn huiskamer heeft vormgever Erik-Jan Kwakkel een ligbad neergelegd, waarvoor hij zelf ontworpen, driedimensionale tegels (met een doorlopende voeg) gebruikt. Hoewel het ruime bad met zijn strak witte vormgeving onvermijdelijk als een sta-in-de-weg wordt ervaren, wordt deze plek ook wel weer opgesierd door de planten die het bad aan de lange zijden omgeven.

Geen associaties met de bestaande ruimte, maar eerder een scherpe contrastwerking roept Barbara Nanning op. Zij viel voor de nog altijd functionerende smederij van de nu als loodgieter werkende firma Bruntink aan het Oosteinde. Nanning, die al weer een aantal jaren met bijzonder expressieve plantvormen bezig is, heeft de werkplaats volgezet met ter plaatse gemaakte objecten. De sfeer waarin ze zojuist de laatste hand aan haar werk heeft gelegd, wordt versterkt door het feit dat de werkplaats in een spijterij is omgetoverd.

Het aardigste aspect aan 'Kunst op Kamers', dat toen het drie jaar geleden voor het laatst werd gehouden ruim 4.000 bezoekers trok, is dat je nieuwsgierig kunt rondkijken in de

leefomgeving van onbekende mensen. Dat aspect heeft van begin af aan een belangrijke rol gespeeld in de waardering van het evenement. Het heeft de plaatselijke bewoners er gelukkig niet van weerhouden om hun bezit voor twee dagen open te stellen.

Van zichzelf is De Rijp al een aantrekkelijke woonplaats met in het oude dorp een lange rij mooie Oudhollandse huizen. Zulke architectuur trekt mensen aan die ook echt iets bijzonders met hun huis willen doen, door er een opvallende inrichting aan te geven, door kunst op te hangen of neer te zetten of het juist weer een kernachtige restauratie te laten ondergaan.

Deze streekgebonden architectuur, die net als bij de Amsterdamse grachtenpanden voor veel sfeer en intimiteit zorgt, maar door haar knusheid ook weer een zekere allure mist, verliest door de toevoeging van de kunst nergens haar authenticiteit.

'Kunst op Kamers' zet derhalve de kunst niet in om fouten te herstellen in de gebouwde omgeving (zie de komst van beelden op straat in achterstandswijken), maar zet de gekozen interieurs eerder op scherp. Voor de bezoeker is dat een extraatje dat bij de geijkte museumgang ontbreekt. Voor de bewoner betekent het nog veel meer: hij leert tijdens een ware stoomcursus op een nieuwe wijze naar zijn vertrouwde omgeving te kijken.