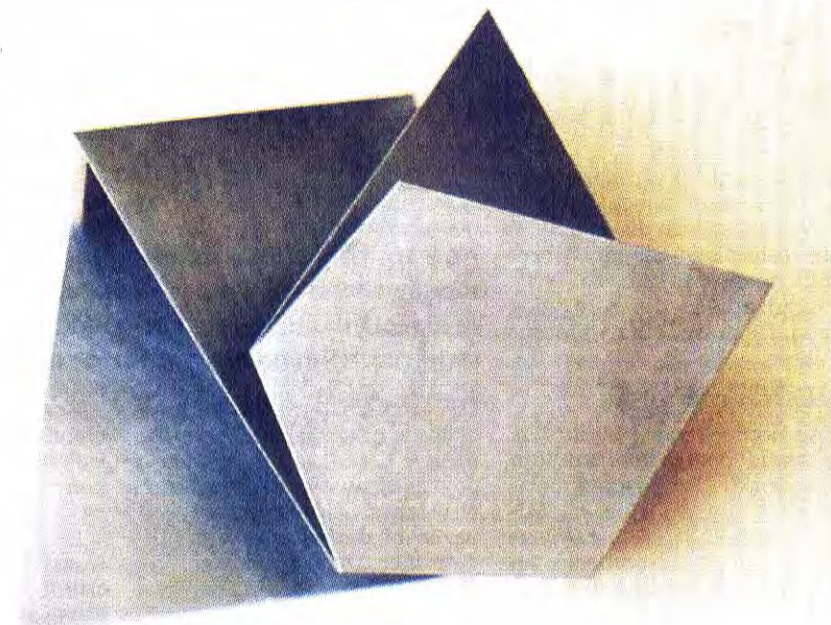




Multipel van Bert Frijns.



Foto Thijs Quispel Multipel van Thea Tolsma.



Multipel van Fons Brassers.

'Kunst op Kamers' vol verrassingen

VAN ONZE MEDEWERKER
MARTHA DIRKMAAT-PLANTING

DE RIJP - De tweejaarlijkse manifestatie Kunst op Kamers in De Rijp is na acht jaar een begrip. Niet alleen in Noord-Holland, ook daarbuiten. De eindpresentatie van de vierde editie wordt komend weekend door kunstliefhebbers uit alle Nederlandse provincies bezocht.

Het publiek wacht veel verrassingen, zoals een boottocht door de Eilandspolder naar een 'exotisch' eiland. En voor het eerst maakten alle 22 deelnemende kunstenaars een werk in oplage. Zo ontwikkelde Jaap Drupsteen een dvd, Janske Megens een tas, en Henk Stallinga een ribbelklok van figuurglas.

Succesformule

In 1998 bedachten Sonja Besse-link en Ronald Steen, de oprichters én organisatoren van Kunst op Kamers, hun succesformule. Deze formule is tweeledig. Kunstenaars een podium bieden voor het ontwikkelen van ideeën en hen stimuleren nieuwe samenwerkingsverbanden aan te gaan met collega's en inwoners van De Rijp. En het publiek via een eindpresentatie in een weekeinde het karakter van eigentijdse kunst en het belang ervan te laten ervaren, door hen in de historische omgeving van het dorp te confronteren met een verrassend en divers aanbod beeldende en toegepaste kunst.

Grote billboards met 'opgeblazen' foto's van Rijper families, gemaakt door Taco Anema, kondigen al weken in de weilanden in en rond De Rijp het komend kunstweekend aan. Net als het drieluik foto's van Hellen van Meene dat als visuele eenheid drie grote ramen van een pand in



Foto van Hellen van Meene, te zien bij Kunst op Kamers.

het dorpscentrum beslaat. Maar vandaag leggen alle deelnemers de laatste hand aan hun presentatie.

Fons Brassers kijkt tevreden de expositieruimte rond in het

voormalige gemaal aan het Oostdijkje, terwijl hij zijn bewondering voor de organisatoren uit.

„Ze dagen je uit, weten te enthousiasmeren. Ze manoeuvreren in de voorbereidingstijd met een

kruiwagen vol kikkers, en niet een springt eruit.”

De gerenommeerde Haarlemse kunstenaar loopt al dertig jaar in de kunstwereld mee. Hij viert naar eigen zeggen met deze tentoonstelling stiekem zijn jubileum. „Alle beelden hier zijn lievelingsbeelden. Het totaal laat zien dat ik een wiskundige tik heb en een materialenfreak ben. Ik hou van experimenteren met zink, karton, brons, metaal, hout. Ik ben opgevoed met kunst, mijn vader sleepte me overal heen. Maar mijn loopbaan begon op mijn zestiende als matroos op de Holland-Amerika Lijn. Ik ben nog altijd verbaasd dat ik als beeldhouwer en fotograaf mijn plek in de kunstwereld heb gevonden. Ik ben gewoon een zondagskind, gezegend met goede ontmoetingen. Bijvoorbeeld met Armando, die me als fotograaf uitnodigde mee te gaan naar het 'oude' Berlijn. „Brassers blik blijft rusten op de wand waarop hij recent een grote muurtekening realiseerde. „De tekening correspondeert met het ontwerp uit 2005 dat is opgenomen in het boek 'Kunst op kamers 2006'. Dat boek geeft het publiek inzicht in het proces vooraf en gidst hen naar alle locaties.”

Thea Tolsma bouwde een naam op met geraffineerde hals-sieraden geknipt uit rubber binnenbanden. Nu maakte zij voor het eerst, uitgedaagd door de organisatoren van 'Kunst op Kamers', een grote, driedelige installatie. Aan het plafond van de woonkamer van Rechtestraat 35 hangt 'Gedachte'. In de tuin ligt, meer dan menshoog, 'Verlangen'. En in het water achter het huis drijft 'Moed'.

Tolsma vertelt: „De inhoud van deze drie woorden ligt achter elk werkproces. Uit een stapeling gedachten ontstaat het idee, het beeld. Daaruit ontstaat het verlangen tot maken. En moed is nodig om noodzakelijke, nieuwe

stappen te zetten. Voor de uitwerking van 'Gedachte-Verlangen-Moed' werkte ik voor het eerst met vrachtwagenbanden. En hoewel ik de eis 'draagbaarheid' kon laten vallen, ligt toch op alle drie stapelingen een klein, met bladgoud, verguld object met een begeerlijke sieraad-uitstraling. Ik moest kennelijk toch mijn handtekening zetten! En de installatie correspondeert via de maatvoering en het rode ventiel van het vergulde object met mijn multipel 'Weemoed en verlangen'.”

Tweedelig

Alle multipels zijn te bestellen via de website www.kunstopkamers.nl. Wie daarop kijkt, ziet dat de oplage van veertien exemplaren van het tweeledige beeld van glas van Bert Frijns al is uitverkocht. De beeldhouwer verzekert dat hij ander, klein formaat werk uit zijn Zeeuwse atelier mee naar De Rijp neemt. Ook de presentatie van Frijns, die begint bij Keizerbuurt 2, omspannt binnen en buiten. De wandeling langs zijn monumentale glazen kom- en vaasvormige objecten vormt een van de verrassingen op de route. Een lang graspad tusschen van een groot aantal tuinen voert langs zijn eerder opgestelde, met water gevulde tweeden driedelige beelden die de stormen van de afgelopen dagen hebben doorstaan. Het pad eindigt in de tuin van een bakstenen koopmanshuis uit de Gouden Eeuw. Wie de daar binnen door Beppe Kessler vormgegeven 'gouden' kamer verlaat, wacht nog zeventien spannende locaties.

De Rijp, 'Kunst op Kamers', 27 en 28 mei, de locaties zijn open tussen 11.00 en 17.00 uur. Entrée 2 personen: 2 toegangsbewijzen + 1 boek (incl. boottocht, optredens en 2e na te zenden boekje) 20,00. Entrée 1 persoon: 1 toegangsbewijs + 1 boek (incl. boottocht, optredens en 2e na te zenden boekje) 17,50. Kinderen t/m 12 jaar, begeleid, gratis.