

Han Bennink op radiator en spoorrail

DOOR MARTHA DIRKMAAT-PLANTING

DE RIJP - In april was drummer Han Bennink op tournee in Amerika. De eerste weken van mei musiceerde hij onder meer in Florence, Parijs, Barcelona en Nancy. Maar dit weekend maakt hij muziek in de oude smederij aan het Oostende tijdens Kunst op Kamers op Kamers in De Rijp. Hij zegt: „Mijn speelplaats blijft ook werkplaats. Ik integreer. Gebruik aambeeld, radiator, expansievat naast mijn drumstel met pauken.”

Han Bennink blijkt een perfectionist. Hij reserveerde een week voor de voorbereiding en uitvoering van zijn inbreng aan Kunst op Kamers. De beroemde musicus vindt het een luxe om zeven dagen achtereenvolgens in De Rijp te zijn. „Ik ben per maand gemiddeld een dag thuis. Ik leef vanuit mijn koffer, maar ben liever hier. Het dagelijks dorpleven is mij voldoende avontuurlijk. Ik wil gewoon een bloemetje in een vaasje. En eindelijk de Latijnse namen leren van de planten in mijn tuin.”

Hoefsmederij

Bennink voelt zich thuis in de oude hoefsmederij van Bruntink, door de vierde generatie als loodgietersbedrijf in gebruik. De geur, gereedschappen en materialen in de Rijper werkplaats herinneren hem aan zijn grootvader. Eigenaar Dirk Jan Bruntink noemt hij een aardig en voorbeeldig gastheer.

„Anders dan ik. Wie mij bezoeken wil, moet zich drie maanden tevoren aanmelden. Bruntink's werkplek is net een museum. Ieder hoekje noedt tot kijken. Mijn speelplaats blijft zijn



Han Bennink, deelnemer van Kunst op Kamers, trommelt op radiator.

FOTO THUIS QUISEP

werkplaats. Ik ben gast, ik integreer. Ik heb alleen wat geordend en enkele zaagjes verhangen. En een plek geschapen waar ik een paar maal per dag speel. Daarvoor heb ik wat ijzeren spullen geselecteerd: een radiator, expansievat, spoorrail en meer.”

Vlakbij, op een tafel, staat Bennink's beeldend werk. De oplage '2 vliegen in 1 klap' (12 stuks) en andere kunstwerken waarin de drummer gebruikte jazzbezempjes (brushes) verwerkte. „Waarom zou je brushes en drumvellen, waar je na miljoenen slagen

doorheenslaat, weggooien? Ik maak graag assemblages en collages, de mooiste voorwerpen liggen gewoon om ons heen. In de smederij hangen vier projectieschermen. Daarop toont Pieter Boersma straks, via beamers, in foto's de carrière van Bennink van 1966 tot 2008.

„Pieter heeft ruim veertig jaar mijn optredens gevolgd. Je ziet dat hoofd van mij veranderen, van met baard naar zonder, ja, boven een gekleed en bloot bovenlijf. Ik hou niet van een nat t-shirt, en je speelt meestal in fy-

siek zware omstandigheden.”

Han Bennink neemt voor de derde maal deel aan Kunst op Kamers. Hij meldt diverse kunstenaars de manifestatie te hebben binnengeloodst. „Maar niet iedereen wil twee dagen lijfelijkelijk aanwezig zijn. Ik wel. Maar ik heb dan ook mijn drumstel als wapen.”

Dat drumstel bracht hem over de hele wereld. Dit jaar al weer in Slovenië, Bolivia en Brazilië en straks naar de tweede tournee dit jaar door Amerika. Maar hij speelt naar eigen zeggen liever in

Uithuizen en Dirksmuiden. Liefst op kleinschalige jazzfestivals die hun kracht en identiteit behouden. „Overal zie je nu op grote festivals jonge musici in keurig pak, technisch perfect, vijftigerjaren muziek spelen. Maar voor wie zichzelf in de eigen tijd wil uitdrukken is techniek echt niet belangrijker dan timing en identiteit. Ik heb na 45 jaar een rugzak met muzikale trucs, maar wil nog altijd blanco, improviserend, spelen. Ik ben een instant componist. Een die geen noot kan lezen.”

„Mijn vader, ook drummer, zei: 'Jij wordt wordt nooit een professional'. Door hem kwam ik in contact met Louis Armstrong, Joe Stafford en vele anderen. En met hem schilderde ik in Hilversum, buiten op een ezeltje. Later, aan de kunstacademie had ik, met leraren als Theo Kurpershoek, Ben Gentenaar en Melle, de tijd van mijn leven. Voor die tijd stotterde ik. Zonder spraakgrek kwam ik eraf.”

Lyonse kwasten

„Ik drumde toen al, speelde met Lyonse kwasten. Doordat ik altijd mijn intuïtie heb gevolgd, is in twee opzichten dat wat ik het liefste deed uitgegroeid tot een vak. Maar voor mijn vrije tijd moet ik vechten. Ik verheug me op augustus. Dan vaar ik op de bodem van mijn Zaanse jol, geluidloos, door de Eilandspolder. Laat me door de wind afdrijven. Observer de Iepelaarkolonie, buizerds en bekijk de Hollandse luchten. Dat is ongelooflijk verruimend!”

De Rijp, Kunst op Kamers, 24 en 25 mei. Open: 11.00-17.00 uur. Info locaties, deelnemende kunstenaars en toegangsprijzen zie www.kunstopakamers.nl

NKD - Alle weer
23-5-2008