

# Huiseigenaren zijn geluksvogels

DE RIJP - Wat een geluksvogels zijn Eva en Harrie Piet, de huiseigenaren van Oosteinde 1 in De Rijp. Maar zij stellen dan ook, en niet voor het eerst, gastvrij hun woning open voor Kunst op Kamers. Dit keer transformeert Liesbeth Doornbosch de lange kamerwand met aquarelpotlood en kwast in een kunstwerk waarin bureau, tafel, kast, raam en uitzicht zijn opgenomen. De getekende en geschilderde elementen zijn onder andere gebaseerd op bouwtekeningen, een foto en architecturale elementen die de kunstenaar in de voormalige pastorie aantrof.

Een kunstwerk maken basierend, anticiperend, en reagerend op de omgeving. Je kunt wel zeggen dat Liesbeth Doornbosch daarin is gespecialiseerd. Voor Pictura Dordrecht maakte zij vorig jaar op een buitenmuur een bijna zes bij drie meter grote wandtekening met architecturale elementen én bomen. Eerder maakte ze al voor 'Why not architecture' in Apeldoorn een buitentekening van twaalf meter lengte! Architectuur én het Hollandse landschap zijn haar fascinaties. Dat blijkt als ze de overheadprojector die haar tekeningen op de wand projecteert uitzet en het de lijnen volgende aquarelpotlood voor het vraaggesprek neerlegt. Al moet eerst nog in de lange, aan de Eilandspolder grenzende, achtertuin de perfecte expositieplek voor haar witte bureau worden gevonden.

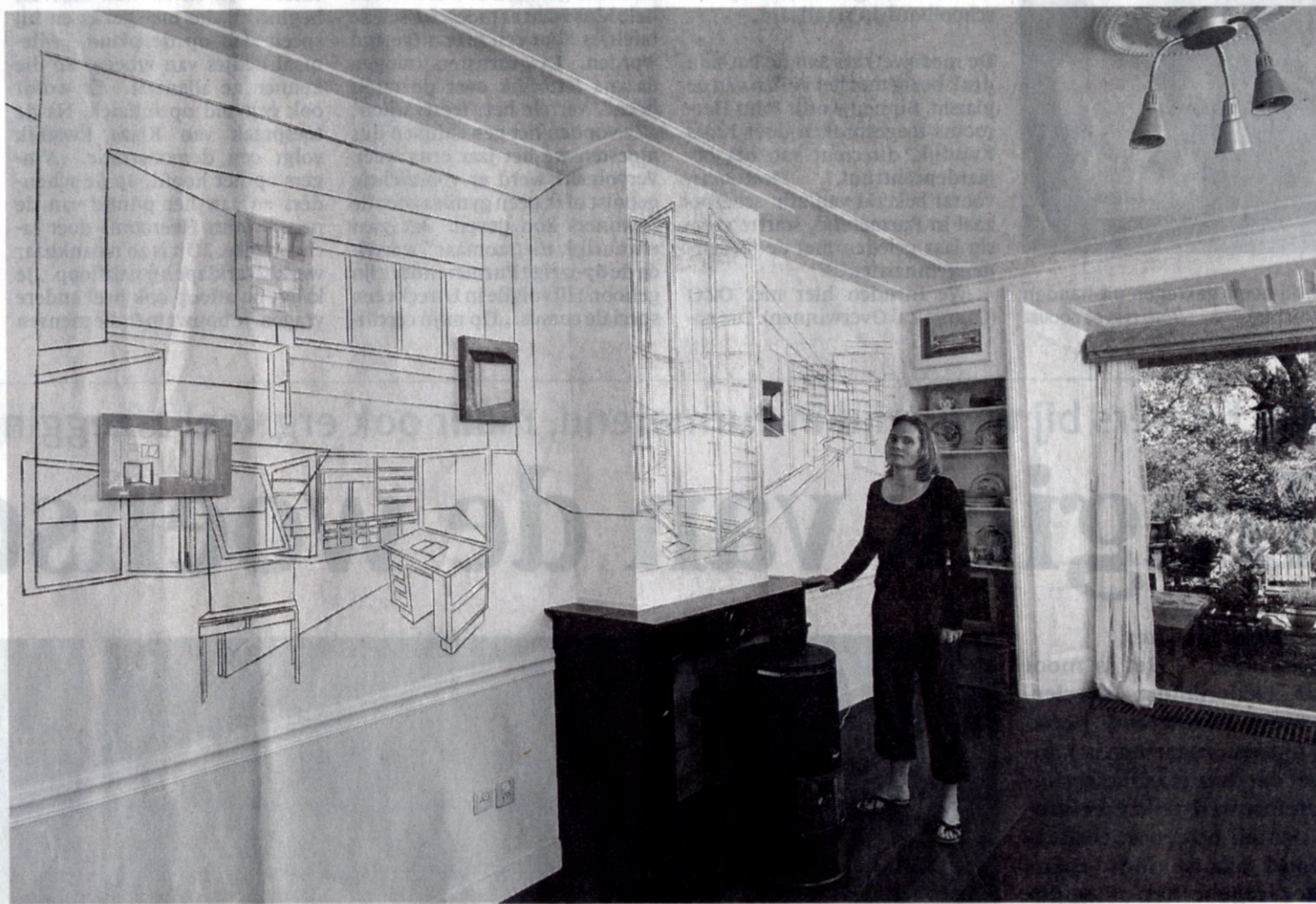
## Domein

Al jaren figureert 'het bureau' als een personage in de tekeningen en schilderijen van Liesbeth. Maar Kunst op Kamers heeft de primeur met het 'eerste ruimtelijk object'. Als het ladenloze meubel, spierwit tegen de felblauwe hemel, in het lichtgroene gras staat, constateert Liesbeth: „Mijn eerste ruimtelijke versie van 'het bureau'. Spannend dit

model nu te zien in de ruimte waarvoor het gemaakt is. En te ervaren dat wat ik visueel wil zeggen ter plekke klopt. Hier fungeert het bureau als meetinstrument, het bovenblad 'breekt' de horizon. Maar tegelijkertijd is het ook een eigen domein in het landschap.”

„Ik hoor vaak: er is geen mens in je werk. Maar welk meubel is meer geladen met menselijk gevoel dan het eigen bureau? Ik heb het idee 'vanachter je bureau in het Hollands landschap zitten' letterlijk in beeld gebracht. Dat landschap is, en ik citeer Bomans, door handen gemaakt, het is mensenwerk, maar dan op een reusachtige schaal, die tot aan de rand met parelend licht gevuld is, een *betoverende nuchterheid*, waarvoor ik geen andere naam zou weten en die alleen hier bestaat. Gras, koeien, riet en rode pannendaken, gewoner kan het niet en het is dit bedrieglijk eenvoudige dat onze polders voor zo weinigen toegankelijk maakt. Maar heeft het zich eenmaal geopend, dan is er ook niets wat hun schoonheid overtreft, omdat het mede door ons geschapen is.”

Mogelijk kan Liesbeth Bomans in taal niet verslaan. Maar zij kan anderen via beelden bewust maken van kijken én ruim-



Liesbeth Doornbosch transformeert de lange kamerwand in het huis van de familie Piet met aquarelpotlood en kwast tot kunstwerk.

FOTO THUIS QUIJSPEL

te laten ervaren. Zij registreert met haar camera bijzondere buiten- en binnenruimten. Schuift in haar tekeningen en schilderijen landschappen en interieurs in elkaar. Speelt in haar composities met het gevoel van diepte, ondiepte. Zet lijntekeningen

over elkaar, en gebruikt altijd meer dan één perspectief. Ge-laagdheid en kleurgebruik versterken haar illusies van ruimten. Als beeldend kunstenaar balanceert ze tussen twee- en driedimensionaal werk. Zo neemt ze in het uit aquarelpotlood en

kwaststreek opgetrokken murale kunstwerk schilderijen op. Plat en ruimtelijk, tekening én object, is de oplage die Liesbeth Doornbosch voor Kunst op Kamers vervaardigt. In alle tien exemplaren gaat een tafel de hoek om, en heerst de suggestie:

in interieur met open ramen en wanden komt het landschap binnen.

**MARTHA DIRKMAAT-PLANTING**  
KUNST OP KAMERS VINDT OP ZATERDAG 24 EN ZONDAG 25 MEI VAN 11 TOT 17 UUR PLAATS IN DE RIJP.